

IN LEGGEREZZA, CON PROFONDITÀ
NARRARE SENZA PAURA




bimbi a bordo

FESTA
DELLA LETTERATURA

GUSPINI

23 - 28 AGOSTO

2022



Eventi speciali Teatro Incontri Laboratori Proiezioni

Un grande viaggio nella letteratura per bambini.

 **festivalbab.it**
 ass.incoro@gmail.com
Bimbi a Bordo #BaB2022

Organizzato da Associazione InCoro  Direttore Scientifico: Martino Negri



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
 REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Con il contributo dell'assessorato cultura della Regione Sardegna
 L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m).
 Progetti di promozione della lettura e festival letterari d'interesse regionale, nazionale e internazionale.

Con il patrocinio di



Partner



Media Partner



Partner - Case Editrici





Alice Barberini
Il cane e la luna
In the tube



In leggerezza, con profondità: narrare senza paura.

Nel 1964 Italo Calvino scrisse che ogni nuovo libro letto in giovinezza è un nuovo occhio che si apre sul mondo modificando «la vista degli altri occhi o libri-occhi che si avevano prima». A distanza di più di cinquant'anni il mondo pare diventato terribilmente complesso, fitto di contraddizioni, a tratti inquietante e minaccioso, e le bambine e i bambini si affacciano su tale complessità sempre più precocemente, con o senza il permesso degli adulti. Per questo l'affermazione di Calvino indica ancora una possibilità importante, una strada possibile nell'ottica di costruirsi strumenti di comprensione del mondo ampi e articolati, adeguati alle trasformazioni radicali e repentine che stiamo vivendo: la via delle storie.

Bambine e bambini hanno diritto all'evasione, nel senso più alto del termine, quello difeso da Tolkien, e alla felicità e gratuità del gioco e del piacere – la bellezza pura di un verso o di un'immagine, un'efficace trovata narrativa – ma al tempo stesso hanno anche il diritto all'onestà, come avrebbe detto Maurice Sendak, al fatto che la vita non è fatta di sola luce ma anche di ombre: intessuta d'amore, se si è fortunati, di gentilezza e di meraviglia, ma anche di difficoltà e di tristezza, di frustrazioni e di conflitti, tra persone, popoli, paesi, visioni della vita. E le storie offrono occasioni fondamentali di decentramento culturale e cognitivo, insegnano ad assumere come proprio lo sguardo altrui, a camminare per un po' – per la durata della lettura e a volte anche dopo – con le scarpe di qualcun altro, imparando ad aprire nuovi occhi sul mondo, come scriveva Calvino, e dunque a disporsi all'ascolto, a un ascolto più attento di prospettive che non siano le proprie.

Proprio come lo specchio di Medusa, la letteratura consente di guardare anche

l'inguardabile attraverso lo schermo della finzione narrativa (verbale, visuale o verbo-visuale), ovvero grazie al potere di una rappresentazione capace di coinvolgere tanto intensamente chi legge da fargli sperimentare sulla propria pelle – sebbene a distanza di sicurezza – quanto vissuto dai personaggi. E così facendo apre la strada all'empatia, favorendo la possibilità di costruire ponti tra forme diverse di esperienza del mondo e della vita.

La letteratura educa ad ascoltare e a guardare più attentamente, senza fretta e dunque più profondamente. Ma lo fa solo quando racconta storie «boscose» e non prediche, per dirla con Giuseppe Pontremoli, storie in cui ci si possa perdere, rapiti dallo charme del racconto e dal piacere che ne deriva, ma nelle quali, pure, è possibile riconoscersi, e ritrovarsi. Storie caratterizzate da densità simbolica, dunque, e che parlino della dimensione interiore, storie che facciano ridere e storie che facciano piangere, storie che facciano arrabbiare e storie che consolino: storie – soprattutto – che facciano pensare di avere a che fare col reale, ma che non pretendano di spiegarlo.

Il diritto alla leggerezza, al godimento puro che solo una buona storia sa regalare, va così di pari passo col diritto al peso, alla profondità e alla serietà: a quella serietà – anche del gioco – che ha a che fare col rispetto dell'intelligenza e della sensibilità infantili, e col diritto alla bellezza che riguarda tutti e a cui una letteratura che voglia dirsi tale, a maggior ragione se rivolta all'infanzia, dovrebbe sempre ambire.

Martino Negri

(FESTA BAB2022)

LUIGI LAI MARCELLO FLORIS GAVINO MURGIA PROJECT

FEAT: MATTEO MARONGIU E CARLO PUSCEDDU

Il progetto musicale LUIGI LAI MARCELLO FLORIS GAVINO MURGIA PROJECT nasce da una costola della collaborazione professionale del mitico maestro di Launeddas Luigi Lai e dal chitarrista e arrangiatore Marcello Floris.

Nel cuore del novantenne Maestro di launeddas è sempre stata forte la convinzione che il suo antico e popolare strumento potesse dialogare pienamente con gli strumenti nobili della tradizione classica come gli archi e la chitarra classica, o con un tipico combo jazzistico; dopo una vita di collaborazioni internazionali ai più alti livelli in tutto il mondo, avviene l'incontro con Marcello Floris e il sogno si realizza, dopo qualche anno di intenso studio, prove e sperimentazioni, finalmente i due musicisti trovano la chiave per rendere le launeddas non più ospiti ma protagoniste sia in un contesto musicale classico che jazzistico.

Le antiche melodie del grande Maestro trovano un nuovo vestito, un nuovo spazio vitale nelle orchestrazioni e negli arrangiamenti del

chitarrista e arrangiatore guspinese, cominciano quindi le registrazioni del primo disco a nome Lai-Floris, in cui le launeddas suonano insieme alla chitarra classica, un quartetto d'archi e un ensemble jazzistico.

Il disco di Luigi Lai e Marcello Floris, di prossima pubblicazione, è una vera e propria rivoluzione per l'antico strumento, tant'è che non mancheranno all'interno del disco stesso, alcune partecipazioni eccellenti, come quella di Paolo Fresu, di Enzo Avitabile e di Gavino Murgia.

L'immenso Gavino Murgia che nel disco suona tutti i sassofoni, sarà ideale compagno di viaggio di questo concerto, insieme al Maestro Luigi Lai alle launeddas e al suo fraterno amico Marcello Floris alle chitarre; con loro il contrabbassista Matteo Marongiu e il percussionista Carlo Pusceddu la soluzione ritmica ideale per portare l'antico strumento di canna...nell'iperspazio



MAJA CELIJA
Alice



L'ARTE DI SBAGLIARE ALLA GRANDE

Enrico Galiano







SABATO 27.08.2022

MATTINA

- ▶ **Ore 10.00** Spazio 0 Viale Libertà
(0-12 MESI)
Fin dal primo respiro io esisto e sono unica-o
MUSICA inNATA
Incontro sonoro-musicale dedicato all'inizio della vita per neo-genitori, bambine e bambini 0-12 mesi
ideato e condotto da **Francesca Romana Motzo**
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 1 Casa Fanari
(DA 4 ANNI)
Una buona ragione
Spettacolo di narrazione a cura di **Matteo Razzini**
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
Lecture in libertà
Incontro-laboratorio a cura degli **operatori del Sistema Bibliotecario Monte Linas**
- ▶ **Ore 10.00** Sa Mitza di S.Maria
(DA 6 ANNI)
Le parole sono giocattoli
Incontro di narrazione in musica a cura di **Stefano Bordiglioni**
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 7 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Il peso della leggerezza: parole con Grazia
Laboratorio intergenerazionale collettivo di arteterapia per bambini nonni zii genitori a cura di **Olimpia Pietrangeli**

Introducono gli incontri: Associazione InCoro, Martino Negri, Giuditta Sireus, Alexandra Cabella, Cristina Tuveri, e i ragazzi del BaB junior

- ▶ **Ore 10.00** Spazio 8 via Caprera
(DA 7 ANNI)
Ordino, ordini, ordina Con una corona in testa
Incontro laboratorio con **Cristina Bellemo**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 1 Casa Fanari
(3-5 ANNI)
Tu grande io piccolo
Storie raccontate da **Marco Bertarini**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
«Non è la voce che comanda la storia: sono le orecchie» (Italo Calvino)
Laboratorio di narrazione e fiabe a cura del personale del **Sistema bibliotecario del Sulcis**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 3 viale Libertà
(3-5 ANNI)
4 spiriti e un drago musicale
RacConcerto a cura di **Matteo Frasca**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 4 Salone Case a Corte
(DA 6 ANNI)
Chi è la strega cattiva?
Incontro-laboratorio di illustrazione con **Luca Tortolini e Maja Celija**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 6 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Il cane e la luna
Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Alice Barberini**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 7 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Scrivere per divertirsi
Incontro laboratorio di scrittura creativa a cura di **Riccardo Francaviglia e Margherita Sgarlata**
 - ▶ **Ore 11.30** Spazio 9 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Il gatto a tre zampe e tutti gli altri
Incontro-laboratorio con **Annalisa Strada**
 - ▶ **Ore 12.00** Sa Mitza di S.Maria
(TUTTI)
Rime di bocche contente di dire
Filastrocche da rispondere, indovinare, leggere insieme, o stare a sentire e basta
Incontro con **Bruno Tognolini**
- ### POMERIGGIO
- ▶ **Ore 16.00** Spazio 4 Salone Case a Corte
(DA 6 ANNI)
Ritornano! - Biancaneve e La Bella Addormentata
Incontro-laboratorio con **Annalisa Strada**
 - ▶ **Ore 17.00** Spazio 0 viale Libertà
(12-24 MESI)
Io s(u)ono la vibrazione naturale del mio vivere
Musica in Cerchio
Incontro sonoro-musicale dedicato all'inizio della vita per genitori, bambine e bambini 12-24 mesi
ideato e condotto da **Francesca Romana Motzo**
 - ▶ **Ore 17.00** Spazio 1 Casa Fanari
(3-5 ANNI)
AMELIA, A passi lievi nel buio fitto
Incontro-laboratorio a cura di **Cristina Bellemo**



MAJA CELIJA
Aspettando Walt



► **Ore 17.00** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
«Non è la voce che comanda la storia: sono le orecchie» (Italo Calvino)

Laboratorio di narrazione e fiabe a cura del personale del **Sistema bibliotecario del Sulcis**

► **Ore 17.00** Spazio 3 viale Libertà
(3-5 ANNI)

Una giornata con mamma. Una giornata favolosa

Incontro di narrazione e gioco a cura di **Riccardo Francaviglia** e **Margherita Sgarlata**

► **Ore 17.00** Sa Mitza di S.Maria
(DA 11 ANNI)

Una storia così

Incontro-laboratorio di scrittura creativa a cura di **Matteo Razzini**

► **Ore 17.00** Spazio 6 via Caprera
(DA 11 ANNI-ADULTI)

Incontri ravvicinati con i libri

Incontro di narrazione a cura di **Luca Tortolini**

► **Ore 17.00** Spazio 7 via Caprera

(DA 6 ANNI)

Il mare e i suoi segreti

Incontro-laboratorio di illustrazione **Maja Celija**

► **Ore 17.00** Spazio 8 via Caprera
(DA 16 ANNI)

Dal muro alla carta

Incontro-laboratorio di progettazione murale a cura di **Luogo Comune**

► **Ore 17.15** Spazio 4 Salone Case a Corte
(DA 6 ANNI)

Beato chi ha l'occhio ladro

Incontro-safari fotografico con **Massimiliano Tappari**

► **Ore 18.30** Spazio 0 Viale Libertà
(24-36 MESI)

La mia musica danzante canta la mia felicità

Musica senza confini

Incontro sonoro-musicale dedicato all'inizio della vita per genitori, bambine e bambini 24-36 mesi

ideato e condotto da **Francesca Romana Motzo**

► **Ore 18.30** Spazio 1 Casa Fanari
(4-5 ANNI)

Tante sorelline e fratellini per Panduscino!

Incontro-laboratorio con **Silvia Bonanni**

► **Ore 18.30** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)

Lecture in libertà

Laboratorio di lettura a cura di **Silvana Pitzalis**

► **Ore 18.30** Spazio 3 viale Libertà
(3-5 ANNI)

Sublime fiabesco

Storie raccontate da **Marco Bertarini**

► **Ore 18.30** Spazio 4 Salone Case a Corte
(DA 5 ANNI)

In the tube

Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Alice Barberini**

► **Ore 18.30** Spazio 5 via Eleonora
(DA 6 ANNI)

Le parole sono giocattoli

Incontro-laboratorio di parole con **Stefano Bordiglioni**

► **Ore 18.30** Spazio 6 via Caprera
(DA 12 ANNI)

Vai bene così

Incontro con **Annalisa Strada**

► **Ore 18.30** Casa Murgia via Petrarca
(ADULTI)

Come una meteora. Dal cielo alla terra, dalla terra al cielo

Incontro con **Chiara Laino** e **Matteo Liscia**

► **Ore 19.30** Sa Mitza di S.Maria
(TUTTI)

La reginotta con le corna

Spettacolo di narrazione con **Riccardo Francaviglia** e **Margherita Sgarlata**

► **Ore 20.00** Spazio 10 via Torino
(ADULTI)

Alzati, Martin

Incontro spettacolo con **Roberto Piumini** e **Nadio Marengo**





Sabina è stata ai campionati mondiali di nuoto e un giorno attraverserà il Pacifico a nuoto.

«Si può fare?»

«Certo che sì, una ragazza può fare quello che vuole».

Veramente?

Sabina dice di sì.

E dice che se voglio può aspettare con me.



DOMENICA 28.08.2022

MATTINA

- ▶ **Ore 10.00** Spazio 0 Viale Libertà
(0-12 MESI)
Fin dal primo respiro io esisto e sono unica-o
MUSICA inNATA
Incontro sonoro-musicale dedicato all'inizio della vita per neo-genitori, bambine e bambini 0-12 mesi
ideato e condotto da **Francesca Romana**
Motzo
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 1 Casa Fanari
(3-5 ANNI)
Toto nel mondo di Oz
Incontro-laboratorio a cura di **Silvia Bonanni**
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
Lecture in libertà
Laboratorio di lettura a cura di **Silvana Pitzalis**
- ▶ **Ore 10.00** Sa Mitza di S.Maria
(DA 6 ANNI/ADULTI)
Le parole sono giocattoli
Incontro di narrazione in musica a cura di **Stefano Bordiglioni**
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 4 Salone Case a Corte
(DA 9 ANNI)
Oltre il muro
Incontro di narrazione e illustrazione a cura di **Roberta Balestrucci e Luogo Comune**
- ▶ **Ore 10.00** Spazio 6 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Ernest e Biancaneve
Incontro di narrazione a cura di **Luca Tortolini**
e **Alice Barberini**

- ▶ **Ore 10.00** Spazio 7 via Caprera
(DA 10 ANNI)
Impronte d'aria
Incontro-laboratorio di street art a cura di **Manu Invisible**
- ▶ **Ore 11.30** Spazio 0 viale Libertà
(24-36 MESI)
La mia musica danzante canta la mia felicità
Musica senza confini
Incontro sonoro-musicale dedicato all'inizio della vita per genitori, bambine e bambini 24-36 mesi
ideato e condotto da **Francesca Romana**
Motzo
- ▶ **Ore 11.30** Spazio 1 Casa Fanari
(3-5 ANNI)
Una giornata con papà. Una giornata favolosa
Incontro-laboratorio di illustrazione a cura di **Riccardo Francaviglia e Margherita Sgarlata**
- ▶ **Ore 11.30** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
Chi ha paura del lupo?
Storie raccontate da **Marco Bertarini**
- ▶ **Ore 11.30** Spazio 3 viale Libertà
(3-5)
Serafina con il bosco in testa
Incontro di narrazione a cura di **Annalisa Strada**

Introducono gli incontri: Associazione InCoro, Martino Negri, Giuditta Sireus, Alexandra Cabella, Cristina Tuveri, e i ragazzi del BaB junior

- ▶ **Ore 11.30** Spazio 4 Salone Case a Corte
(DA 11 ANNI-ADULTI)
Beato chi ha l'occhio ladro
Incontro-safari fotografico con **Massimiliano Tappari**

- ▶ **Ore 11.30** Spazio 6 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Cercasi gemella
Incontr-laboratorio di illustrazione a cura di **Maja Celija**

- ▶ **Ore 11.30** Spazio 9 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Orribile Mostro e Signora Mostra
Incontro-laboratorio a cura di **Matteo Frasca**

- ▶ **Ore 11.30** Spazio 10 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Il sole di chi è?
Incontro con **Roberto Piumini**

- ▶ **Ore 12.00** Sa Mitza di S.Maria
(TUTTI)
Le storie salvano la vita
Incontro con **Cristina Bellemo**

POMERIGGIO

- ▶ **Ore 16.00** Spazio 4 Salone Case a Corte
(TUTTI)
Ad alta voce
La scatenata libertà della lettura e dell'immaginazione
Incontro-laboratorio di lettura espressiva a cura di **Matteo Razzini**

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 0 viale Libertà
(12-24 MESI)
Tracciare piccola musica
Incontro-laboratorio musicale a cura di **Matteo Frasca**

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 1 Casa Fanari
(3-5 ANNI)
Acqua e sapone
Incontro-laboratorio con **Maja Celija**

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
Lecture in libertà
Laboratorio di lettura a cura di **Silvana Pitzalis**

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 3 viale Libertà
(3-5 ANNI)
Il peso della leggerezza: fare nido tra le nuvole
Incontro laboratorio di arteterapia a cura di **Olimpia Pietrangeli**

- ▶ **Ore 17.00** Sa Mitza di S.Maria
(DA 6 ANNI)
Le parole sono giocattoli
Incontro con **Stefano Bordiglioni**

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 4 Salone Case a Corte
(6-7 ANNI)
Diego lo sdentato.
Narrazione e visita alla mostra con caccia al tesoro
a cura di **Riccardo Francaviglia e Margherita Sgarlata**

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 6 via Caprera
(DA 8 ANNI)
In the tube
Incontro laboratorio di illustrazione a cura di **Alice Barberini**



- ▶ **Ore 17.00** Spazio 8 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Buio & Tremarella: fammi paura!
Incontro con **Annalisa Strada**

- ▶ **Ore 17.00** Casa Murgia via Petrarca
(ADULTI)
Infanzia di un fotografo
Incontro con **Massimiliano Tappari**

- ▶ **Ore 18.30** Spazio 0 Viale Libert a
(18-36 MESI)
Tracciare piccola musica
Incontro-laboratorio musicale a cura di **Matteo Frasca**

- ▶ **Ore 18.30** Spazio 1 Casa Fanari
(4-5 ANNI)
Calze o Calzarughe
Incontro laboratorio con **Silvia Bonanni**

- ▶ **Ore 18.30** Spazio 2 Piazzetta via Torino
(3-5 ANNI)
Zampe di gallina, rape giganti
Storie raccontate da **Marco Bertarini**

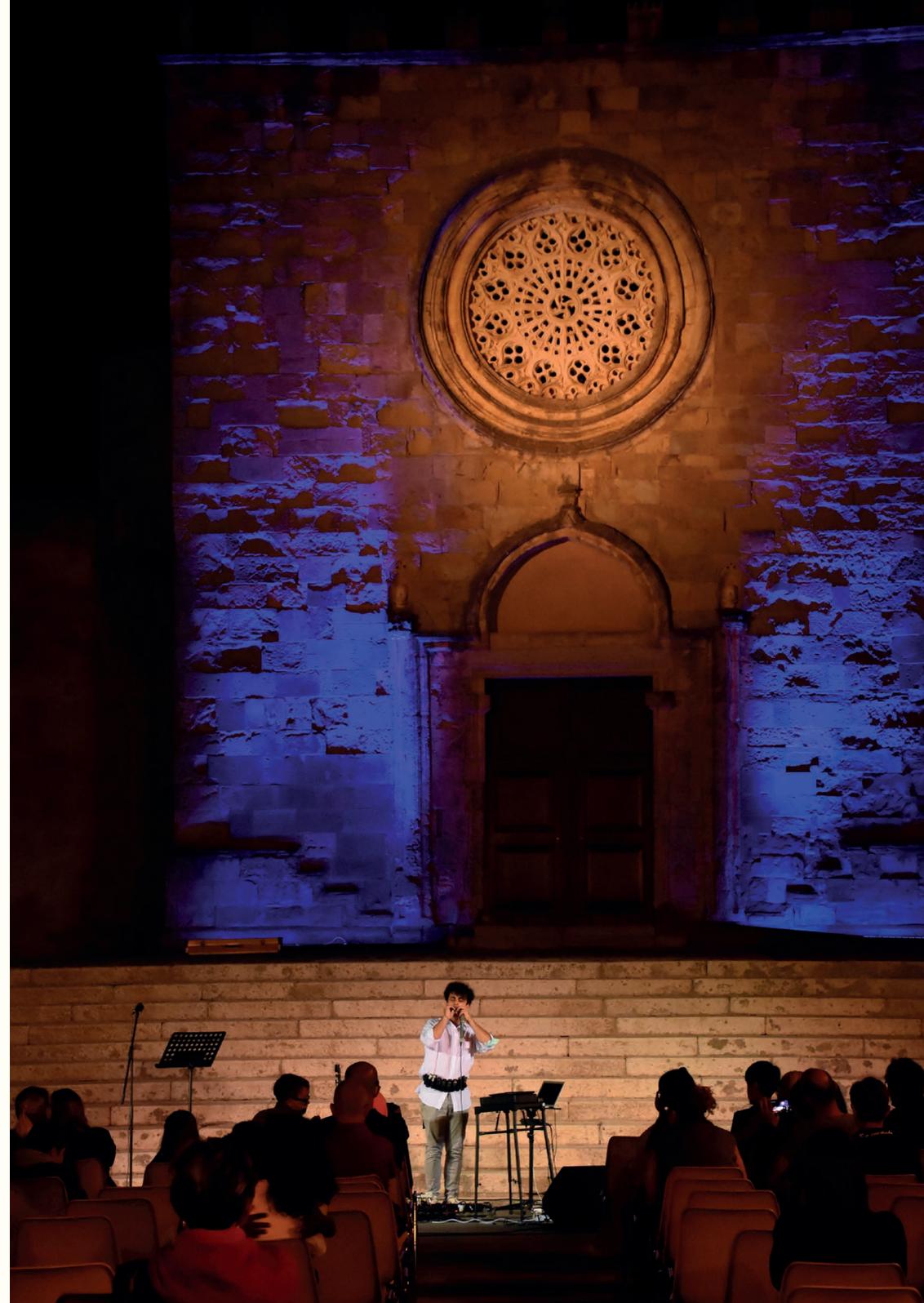
- ▶ **Ore 18.30** Spazio 4 salone Case a Corte
(DA 5 ANNI)
L'autobus del futuro
Incontro-laboratorio a cura di **Roberta Balestrucci**

- ▶ **Ore 18.30** Spazio 5 via Eleonora
(7 - 10 ANNI)
Scienza Su-per-Gi : esperimenti per volare, galleggiare e cadere senza paura.
Incontro-laboratorio di narrazione e scienza con **Alessia Zurru, Ass. Cult. Laboratorio Scienza**

- ▶ **Ore 18.30** Spazio 7 via Caprera
(DA 6 ANNI)
Incontri ravvicinati con i libri
Incontro di narrazione a cura di **Luca Tortolini**

- ▶ **Ore 18.30** Spazio 10 via Caprera
(DA 14 ANNI)
La street art tra letteratura urbana e spazio di provocazione
Francesca Tuveri dialoga con **Luogo Comune** e **Manu Invisible**

- ▶ **Ore 19.30** Sa Mitza S.Maria
(DA 4 ANNI)
Il fil' armonico
Spettacolo di marionette a filo a cura di **Agostino Tagliabue di Tages teatro**





PROGRAMMA SERALE

MARTEDÌ 23.08.2022

► **Ore 22.00** Area Su Legau

(TUTTI)

Aspettando BimbiaBordo

Conversazione su 10 anni di **Festa**

BimbiaBordo

TERRA

Concerto di musica etno-jazz

Luigi Lai (launeddas) **Galvano Murgia** (sax)

Marcello Floris (chitarra)

feat **Carlo Pusceddu** (percussion) e **Matteo**

Marongiu (doublebass)

In leggerezza con profondità. 90 anni in musica

Intervista a **Luigi Lai** a cura di **Elisabetta**

Atzeni

MERCOLEDÌ 24.08.2022

► **Ore 21.30** Sa Mitza di S.Maria

(TUTTI)

Proiezione film di animazione

Quando c'era Marnie

TERRA

Regia Hiromasa Yonebayashi (Studio Ghibli)

a cura del **Centro Servizi Culturali UNLA di**

Oristano

GIOVEDÌ 25.08.2022

► **Ore 21.30** Sa Mitza di S.Maria

(TUTTI)

L'arte di sbagliare alla grande

Incontro con **Enrico Galiano**

Introduce **Giuditta Sireus**

VENERDÌ 26.08.2022

► **Ore 21.30** Piazza XX settembre

Parata MusicAlti

Parata di musica giochi e narrazioni, con
trampolieri, musicisti, giocolieri e cantastorie

A cura della compagnia Lanchilonghi, Cambas
de linna e Marco Bertarini

► **Ore 22.30** Piazza S.Maria

**In leggerezza con profondità. Narrare senza
paura**

Inaugurazione della decima edizione della
Festa BaB

A cura del Direttore scientifico **Martino Negri** e
dell'Associazione InCoro

► **Ore 23.00**

Spettacolo di clownerie

a cura di **Feffo** e **Gabbo**

Ribelliamoci

Narrazione a cura di **Marco Bertarini**

SABATO 27.08.2022

► **Ore 22.00** Spazio 8 via Torino

(TUTTI)

Il lupo e l'agnello

Spettacolo teatrale a cura della compagnia **La
botte e il cilindro**

DOMENICA 28.08.2022

► **Ore 22.00** Spazio 10 via Caprera

(TUTTI)

Una buona ragione

Spettacolo di narrazione, di e con **Matteo
Razzini**





PROGRAMMA FORMAZIONE

SABATO 27.08.2022

MATTINA

- ▶ **Ore 10.00** Spazio 9 via Caprera
(ADULTI) FORMAZIONE
In leggerezza con profondità
Narrare senza paura
Lectio magistralis a cura di **Martino Negri**
Direttore Scientifico Festa BaB

POMERIGGIO

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 9 via Caprera
(ADULTI) FORMAZIONE
Costruire fiabe sonore di vita
Incontro-laboratorio a cura di **Matteo Frasca**
- ▶ **Ore 18.30** Spazio 9 via Caprera
(ADULTI) FORMAZIONE
“Mi raccomando, non dare confidenza ai libri!”
Se la letteratura diventa la nuova frontiera delle paure adulte
Incontro con **Caterina Satta**

DOMENICA 28.08.2022

MATTINA

- ▶ **Ore 10.00** Spazio 9 via Caprera
(ADULTI) FORMAZIONE
Ognuno è una moltitudine
Incontro-laboratorio di teatro fisico e scrittura creativa a cura di **Matteo Razzini**

POMERIGGIO

- ▶ **Ore 17.00** Spazio 9 via Caprera
(ADULTI) FORMAZIONE
Settenove, percorsi di libertà
Incontro-laboratorio a cura di **Monica Martinelli**
- ▶ **Ore 18.30** Spazio 9 via Caprera
(ADULTI) FORMAZIONE
Parole nuove
Incontro con **Cristina Bellemo**
- ▶ **Ore 20.00** Spazio 10 via Caprera
(TUTTI) FORMAZIONE
Il mormorio poetico del mondo
Uso e manutenzione della poesia nella vita dei bambini e di tutti
Incontro con **Bruno Tognolini**

L'iscrizione agli incontri per la formazione docenti dovrà essere fatta sulla piattaforma S.O.F.I.A. (attestato di partecipazione rilasciato dal MIUR), oppure al link ISCRIZIONI sul sito WWW.FESTIVALBAB.IT (attestato di partecipazione rilasciato dall'organizzazione). Per l'iscrizione attraverso la piattaforma S.O.F.I.A., dopo aver effettuato la registrazione, l'unità formativa viene identificata attraverso l'inserimento nello spazio della ricerca digitando i termini **In leggerezza, con profondità: narrare senza paura** oppure attraverso la **Ricerca Avanzata** inserendo la **regione**, la **provincia** e il **comune** di Guspini. Di seguito occorre cliccare sul **titolo del progetto**, azione che dà accesso ad alcune informazioni sull'organizzazione dell'UF. Per l'iscrizione è necessario cliccare sulla **barra blu** che si trova in fondo alla pagina e sottoscrivere l'autorizzazione al trattamento dei dati personali. L'esito positivo della registrazione dell'iscrizione viene segnalato dal sistema con la visualizzazione del seguente messaggio: "La tua iscrizione è stata effettuata con successo". Il termine ultimo per le iscrizioni è il 23 agosto 2022.



Stiamo sdraiate al sole a guardare gli aeroplani
che disegnano strisce sottili in cielo, sopra l'ospedale.
A volte mi addormento nell'erba.



Maja Celija
Per fare il ritratto di un pesce

MOSTRE E EVENTI COLLATERALI

► Mostra collettiva di illustrazione

CASE A CORTE

L'intruso MAJA CELIJA

A matita ALICE BARBERINI

Diego lo sdentato e altre storie RICCARDO FRANCAVIGLIA E MARGHERITA SGARLATA

Illustratorium LUOGO COMUNE

Calzarughe, bodyfanti e altri animali da salvare SILVIA BONANNI

► Mostra fotografica

CASA MURGIA – VIA PETRARCA

Tutto il mondo è palese Mostra fotografica a cura di Massimiliano Tappari

Sguardi sulla guerra Mostra fotografica a cura di Anna Bevzenko in collaborazione con Korneychukovsky (Festival di letteratura per bambini Ucraina)

► Il conflitto ucraino – le brigate internazionali di solidarietà Lena Madotti

CASA MURGIA – VIA PETRARCA

Servizio EjaTV Radio Televisione Sarda - Proiezione film documentario a cura di Luca Manunza

► In leggerezza con profondità. Narrare senza paura

CASA MURGIA – VIA PETRARCA

Mostra bibliografica a cura della Biblioteca Sergio Atzeni Guspini e del Sistema Bibliotecario Monte Linas

► LiBaBia

SPAZIO LIBRERIA – CORTILE CASE A CORTE

► BaBintavola

AREA VIA CAPRERA

Parole e cibo nelle tavole della Festa BaB

► **Infiorando**

VIALE LIBERTÀ

Infiorata a cura dell'Associazione Infioratori Santa Maria





► ALESSIA ZURRU

Laureata in Biologia con un Master in Comunicazione della Scienza, si occupa di ricerca e sviluppo di forme di divulgazione scientifica innovativa e metodologie attive di apprendimento. Dal 2009 fa parte dell'associazione culturale Laboratorio Scienza con cui progetta e realizza percorsi formativi per insegnanti, laboratori ludico-didattici e science-show su diverse tematiche scientifiche per scuole, biblioteche, eventi e festival.



► ALICE BARBERINI

Alice Barberini, classe 1977, scrive e illustra libri per ragazzi. In Italia lavora principalmente con Orecchio Acerbo editore, con il quale pubblica "Il cane e la luna", "Hamelin, la città del silenzio", "In the tube" ed "Ernest e Biancaneve". Con Edizioni Primavera pubblica Miracolo". Nel suo paese, Alice ha vinto numerosi premi. I suoi libri sono tradotti in Francia, Corea e Cina.



► ANNALISA STRADA

Annalisa Strada scrive libri per bambini e insegna perché non potrebbe scrivere senza insegnare e viceversa. Le piace raccontare storie inventate e prestare la parola a storie vere. Quando non avrà più idee, si ritirerà sul cocuzzolo di una montagna a confezionare marmellate. Ha vinto il Premio Gigante delle Langhe (2010), il Premio Arpino (2011, 2013), il Premio Andersen (miglior libro over 15, 2014), il Premio Selezione Bancarellino (2017) e il Premio Cento (2017). Vorrebbe essere abbastanza in gamba da riuscire, almeno una volta all'anno, a trasformare un non-lettore in un divoratore di storie.



► BIBLIOTECA RAGAZZI DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI CAGLIARI

Nata nell'ottobre 2009, la Biblioteca Ragazzi della Città Metropolitana di Cagliari si trova all'interno del Parco del Monte Claro a Cagliari. Possiede una vasta documentazione che spazia dai libri della sezione Nati per Leggere a quelli dedicati ai giovani adulti. Oltre ai normali prestiti, consulenze e animazioni

alle attività di lettura, organizza laboratori gratuiti, rivolti a lettori grandi e piccini con esperti di letteratura per l'infanzia. Le sue aree sono aperte per visite guidate a tutte le scuole materne, asili, scuole elementari, scuole secondarie e scuole superiori. I bambini possono leggere i libri nella sala di lettura, prenderli in prestito e registrarsi come utenti. La Biblioteca Ragazzi possiede circa 15.000 libri per bambini e ragazzi, oltre a DVD, CD-ROM, fumetti e articoli sull'infanzia per professionisti e genitori. Collabora con il Centro di documentazione delle biblioteche per bambini con attività di promozione della lettura, preparazione della bibliografia di Nati per Leggere, Nati per la Musica, selezione e creazione di bibliografie tematiche, partecipazione a fiere del libro o Festival letterari impegnati nella promozione della letteratura per bambini, adolescenti e giovani adulti.



► BRUNO TOGNOLINI

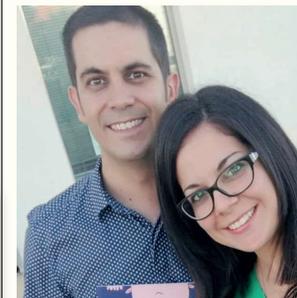
Bruno Tognolini è nato a Cagliari, vive a Bologna, a Lecce e in viaggio in mille incontri coi lettori. Dopo il DAMS e un decennio di teatro negli anni '80 (opere con Vacis, Paolini, Baliani), è ormai da trent'anni per amore e mestiere scrittore "per bambini e per i loro grandi". Ha pubblicato 60 libri con editori nazionali, poesie (tantissime) e romanzi (pochi ma ben premiati), programmi televisivi (4 anni

di Albero Azzurro e 12 di Melevisione), testi teatrali, saggi, canzoni e altre varie felici narrazioni. I suoi libri hanno venduto in Italia, solo con Salani, oltre centomila copie.



► CATERINA SATTA

Caterina Satta, sociologa dell'infanzia, è ricercatrice presso il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali dell'Università di Cagliari dove insegna Sociologia generale avanzato. I suoi principali interessi di studio riguardano la vita quotidiana di bambini e bambine, con un'attenzione agli spazi e ai tempi dell'infanzia, i rapporti di genere e generazionali, l'età adulta e la genitorialità. In particolare, ha svolto ricerche su gioco, sport, moda e consumi dei bambini. Tra le sue pubblicazioni relative alle culture dei bambini e degli adulti si segnala: "Bambini e adulti: la nuova sociologia dell'infanzia" (Carocci 2012), "Per sport e per amore. Bambini, genitori e agonismo" (Il Mulino 2016) e (con Camozzi, Magaraggia) "Sociologia della vita familiare. Soggetti, contesti e nuove prospettive" (Carocci 2020). e molti altri.



► CHIARA, MATTEO E MICHELE

Chiara Laino nasce a Castrovillari nel 1989. Appassionata di legami, storie di vita ed esperienze fuori porta, nel 2011 si laurea in Scienze dell'Educazione e nel 2014 in Pedagogia presso l'Università di Perugia. Attualmente esercita la libera professione nel suo "Studio Pedagogico Piccoli Passi a Colori" a Gonnosfanadiga. Con l'interesse per l'Orientamento Narrativo e la Pedagogia Multimediale, propone interventi a colori per tutte le età nel territorio del Sud Sardegna, tra cui quelli volti all'apprendimento creativo e a sostegno della genitorialità. Mamma e Moglie Acrobata, con tante passioni e poco tempo, cerca ogni giorno di gioire delle piccole cose e cogliere tante possibilità.

Matteo Liscia nasce a Cagliari nel 1983. Nel 2010 si laurea in Ingegneria Informatica presso l'Università di Pisa. Appassionato di Fotografia, Grafica, Videomaking, dal 2015 è dipendente di un'azienda del Sud Sardegna in cui si occupa di ICT e dal 2019 affianca le imprese e i privati offrendo consulenze, progettazione e supporto nei processi digitali. Uragano di idee e con le tasche, i cassette, la macchina e il comodino sempre pieni di bozzetti, insegue il tempo destreggiandosi tra famiglia, lavoro e volontariato. Il suo sogno nel cassetto è avere un clone a cui affidare alcuni suoi progetti. Papà e Marito sempre presente, ama far sorridere e divertire

con il suo carico di ironia.

Conosciuti nel 2012 durante la prima edizione del Corso di Perfezionamento in Coordinamento, Gestione e Progettazione dell'Oratorio presso l'Università di Perugia, Chiara e Matteo si sposano ad Assisi (a metà strada tra Calabria e Sardegna) nel 2014 e vanno a vivere a Gonnosfanadiga. Dal 2017 sono genitori di Simone, bimbo meteora a cui hanno dedicato l'albo illustrato "Come una meteora", e dal 2018 di Michele, bimbo arcobaleno.



► CAMBAS DE LINNA - CIRCO MANO A MANO

Il nome nasce dalla traduzione in sardo dei trampoli: il nome, infatti, significa "Gambe di legno". Siamo un gruppo di circa venti persone di tutte le età che, grazie a dei corsi di "equilibrisimo" creati dall'associazione Circo mano a mano, hanno imparato a stare in equilibrio sui trampoli. Quando pensiamo ai trampolieri, ci vengono subito in mente i famosi uccelli dalle zampe lunghe e sottili, come i fenicotteri, le gru, le cicogne: animali fantastici e curiosi, perché sembra debbano impegnarsi per mantenere l'equilibrio, eppure ci riescono con un'eleganza invidiabile. I trampolieri guardano il mondo dall'alto delle loro zampe e noi uomini, imitando le loro gesta, riusciamo a immergerci nell'immaginazione grazie a persone dotate di grande fantasia e pronte a trascinarci sempre più in alto, verso luoghi dove realtà e fantasia sono una sola cosa. Mirko Ariu ci racconta chi sono i Cambas de Linna, dove nasce la loro leggenda e come si diventa trampolieri.

Circo mano a mano è un'associazione sportiva che si occupa di divulgare le arti circensi e unire arte e tradizione.



► CRISTINA BELLEMO

Sono nata e cresciuta in un piccolo paese, ma la mia immaginazione ha sempre amato sconfinare. Dopo il liceo classico, mi sono laureata in lettere antiche.

Sono giornalista da oltre venticinque anni e direttrice de L'Abbecedario, notiziario di A.B.C., Associazione Bambini Chirurgici dell'ospedale Burlo di Trieste.

Scrivo per bambine e bambini, ragazze e ragazzi, adulti. I miei libri sono tradotti per molti Paesi e hanno ricevuto diversi riconoscimenti. Nel 2021 mi è stato assegnato il Premio Andersen come miglior scrittrice. Vivo a Bassano del Grappa, a pochi passi dal fiume Brenta.



► ENRICO GALIANO

Enrico Galiano è nato a Pordenone nel 1977. Insegnante in una scuola di periferia, ha creato la webserie Cose da prof, che ha superato i venti milioni di visualizzazioni su Facebook. Ha dato il via al movimento dei #poetepististi, flashmob di studenti che imbrattano le città di poesie.

Nel 2015 è stato inserito nella lista dei 100 migliori insegnanti d'Italia dal sito Masterprof.it. Il segreto di un buon insegnante per lui è: «Non ti ascoltano, se tu per primo non li ascolti». Ogni tanto prende la sua bicicletta e se ne va in giro per il mondo con uno zaino, una penna e tanta voglia di stupore.



► FRANCESCA ROMANA MOTZO

Musicista e musicoterapeuta, approfondisce in entrambi gli ambiti la pratica dell'improvvisazione sonoro-musicale come modalità espressiva dell'individuo. Sviluppa la propria identità di musicista performer che dialoga con le arti contemporanee attraverso progetti site specific dedicati a territori, luoghi, artisti ed opere d'arte, privilegiando la coesistenza tra i differenti linguaggi artistico-espressivi.

Esplora il mondo del suono materico grazie al progetto "a tangible sound" e porta avanti una ricerca in campo didattico performativo sul legame esistente tra suono e movimento e segno. Nel mondo della didattica musicale contemporanea così come in quello sociale e terapeutico, sceglie l'inizio della vita come ambito di applicazione e ricerca continua, sviluppando percorsi e progetti unici che mette in connessione con differenti realtà culturali e sociali del territorio. Fermamente convinta che la Musica o il semplice Suono, siano per l'individuo, elementi che interagiscono con la sfera delle emozioni e degli affetti,

coinvolgendolo a livello personale, familiare e socio-culturale, crea Contattosonoro, contenitore per eccellenza della sua identità professionale formata dal moto perpetuo delle tre parti che la compongono: Arte - Terapia - Didattica.



► GAVINO MURGIA (SASSOFONI)

Nuorese. Inizia a suonare a dodici anni il sax alto. Grazie alla ben fornita discoteca del padre ha la possibilità di scoprire e crescere ascoltando il jazz e la musica classica. A quindici anni inizia a suonare con vari gruppi pop e funky e a collaborare con alcune compagnie teatrali in Sardegna, frequenta i seminari di Paolo Fresu a Nuoro e da lì a poco parte a Siena per concorrere a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana di Jazz come primo sax tenore. Questa immersione nel mondo del Jazz gli consente di accrescere la propria esperienza e di conoscere tantissimi musicisti con i quali compie innumerevoli esperienze musicali in formazioni di ogni tipo: duo, trio, quartetto etc. La Sardegna con le sue profonde radici musicali è costantemente presente nel suo percorso sonoro. Il canto a Tenore nel ruolo di Bassu, praticato già in adolescenza e lo studio tradizionale delle Launeddas, si fondono nel tempo con la musica afroamericana trovando un percorso inedito e originale. Al sax Soprano e Tenore affianca anche il sax Baritono, Flauti e Duduk. Ha suonato e registrato tra

gli altri con: Rabih Abou Kalil, Bobby McFerrin, Michel Godard, G. Trovesi, Antonello Salis, Mal Waldron, Djivan Gasparian, Araik Bakhtkian, Salvatore Bonafede, Pietro Tonolo, Paolo Fresu, Famoudou Don Moye, Roswell Rudd, Sainko Namtaylor, Bebo Ferra, Danilo Rea, Babà Sissokò, Badara Seck, Al di Meola, Paolo Angeli, Hamid Drake, Franck Tortiller, Luigi Cinque, Mauro Pagani, Gianna Nannini, Massimo Ranieri, Andrea Parodi, Vinicio Capossela, Piero Pelù, Piero Marras, Bertas, Tazenda, Luigi Lai, Elena Ledda, Solis String, NOA, Gil Dor, Zohar Fresco, etc. etc. Inoltre con vari gruppi italiani e stranieri ha suonato nei principali jazz festival italiani europei ed extraeuropei, tra gli altri in Francia, Finlandia, Norvegia, Svezia, Portogallo, Inghilterra, Germania, Spagna, Belgio, Austria, Polonia, Turkia, Marocco, Sud Africa, Cuba, Yemen, Pakistan, USA, Russia ecc.



► GIUDITTA SIREUS

Manager culturale con esperienza pluriennale. Laureata in Beni Culturali, specializzata in Storia dell'Arte con una tesi sperimentale in didattica innovativa dell'archeologia cristiana. Ha conseguito un Master in direzione artistica emagement culturale e musicale e una qualificata al livello riconosciuta a livello europeo come Tecnico dei Servizi Educativi con funzioni di promozione esterna operante in siti culturali e ambientali valorizzati. Significative

le sue esperienze presso il Sistema Museale dell'Umbria, presso la Fondazione Musei Civici di Venezia e l'Ufficio Beni Culturali del Comune di Guspini. Perfeziona gli studi con corsi in neuroprogettazione e manageriali con professionisti, esperti e docenti provenienti dai più importanti Atenei d'Italia.

Nel 2020 è insignita del premio "Donna altraguado". Vincitrice del primo premio al concorso letterario internazionale "Galtelli Literary Prize" dedicato a Grazia Deledda e del primo premio per il miglior spot per l'Associazione Città della terra cruda.

Oggi si occupa di progettazione culturale, valorizzazione dei beni culturali, di didattica sperimentale attraverso la filosofia dell'edutainment (intra- ed extra-educativo), di ideazione e gestione di eventi e grandi eventi. Collabora con enti, istituzioni, realtà culturali soprattutto in Sardegna.

Tra i suoi progetti di maggior successo "Andandovia. Omaggio a Grazia Deledda", "Il Club di Jane Austen Sardegna", "VIK. Very Important Kids".



ASSOCIAZIONE CULTURALE INFIORATORI
"SANTA MARIA GUSPINI"

► INFIORATORI SANTA MARIA

La nostra storia inizia nel 1995 anni fa, quando Maria Cristina Pintus e Maria Valeria Olla dopo aver visto le opere dei conterranei di Arborea (OR) decisero di realizzare, in onore della Sacra Festività del Corpus Domini, dei tappeti floreali a tema sacro-religioso nella via dove abitavano.

L'opera riusci e tra un entusiasmo e successo generale della via tutta l'opera prosegui, con alti e bassi, per diversi anni. I disegni della prima fase (circa 12 anni) della nostra storia sono a tema religioso usando come materiali fiori spetalati, erbe tagliuzzate e altri materiali vegetali. Successivamente si sperimentò diversi materiali quali la segatura colorata, il riso, i legumi e i fondi di caffè e infine il sale, materiale che da qualche anno ormai si ritrova di più nei nostri lavori.

Negli ultimi anni dieci anni il gruppo ha compiuto numerosi passi avanti, con la costituzione in un'associazione, la realizzazione delle prime infiorate fuori Guspini, e l'organizzazione di eventi promozionali. Inoltre, abbiamo sperimentato con successo manifestazioni che non siano del tutto collegate a tema religioso: tra le prime realizzate, dei tappeti a tema sardi. Questo progetto è proseguito con la realizzazione di altri tappeti a tema profano: per matrimoni, per sagre paesane, per eventi culturali. Dal 2015 poi, l'associazione ha varcato i confini isolani per partecipare diverse volte all'infiorata Storica di Roma in via della Conciliazione, e poi anche in luoghi extra-nazionali (Spagna, Giappone). L'associazione fa parte di un'associazione internazionale di Arte Effimera, che ha membri provenienti da diverse parti del globo (Spagna, Italia, Belgio, Germania, Messico, Giappone), di cui ha partecipato pure ad un Congresso in Spagna, ad Elche de la Sierra.

Dal 2017 appuntamento fisso ormai è l'evento "Infiorando" una manifestazione di arte effimera collegata al festival per la letteratura per l'infanzia "Bimbi a Bordo".



► COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO

La botte e il cilindro è una compagnia di teatro per l'infanzia, i giovani e le famiglie. È nata a Sassari nel 1978 e dal 1986 è riconosciuta dal Ministero per la Cultura e dalla Regione Sardegna per il suo lavoro di produzione teatrale, formazione e ricerca dedicato alle nuove generazioni. Dal 1990 al 2021 ha gestito il teatro Il Ferroviario di Sassari e dal 2021 ha iniziato la nuova gestione del Teatro Astra, sempre a Sassari. In questi teatri la compagnia programma l'unica vera stagione teatrale in Sardegna dedicata ai giovani, alle scuole e alle famiglie: A scuola a teatro e Famiglie a teatro. Sin dalla sua costituzione la Compagnia ha privilegiato il rapporto con il mondo della scuola e accanto all'attività di spettacolo conduce laboratori, seminari e corsi di aggiornamento per bambini, ragazzi, insegnanti, Università ed Enti Locali.



► LUCA MANUNZA

Luca Manunza si è laureato nel 2009 in Scienze della Comunicazione "Documentario e Reportage Socio-antropologico" presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Ha conseguito il titolo di

Dottore di Ricerca in Sociologia presso l'Università di Genova (2014). Dal 2005 collabora con il Dipartimento di Sociologia dell'Università Suor Orsola Benincasa, con il Dipartimento di Urbanistica dell'Università Federico II di Napoli. Membro di ricerca dell'URIT (Unità di Ricerca sulle Topografie Sociali), è membro del comitato di redazione della rivista Cartografie Sociali (rivista biennale di sociologia peer-reviewed). Si occupa di controllo sociale, social movement, migrazioni e trasformazioni urbane. Ha lavorato per emittenti italiane e straniere, come regista freelance in Italia e all'estero. È membro della collettiva INSU^TV (televisione pirata indipendente napoletana). Dal 2018 lavora come line producer e operatore di ripresa per la produzione cinematografica sarda TERRA DE PUNT. Dal 2020 scrive e collabora per la rivista QcodeMagazine.



► LUCA TORTOLINI

Luca Tortolini è scrittore, sceneggiatore e docente di scrittura. Il suo primo albo (ill. da C. Palmarucci, Orecchio Acerbo Editore) ha ottenuto nel 2016 la Menzione Speciale Opera Prima al Bologna Ragazzi Award e nel 2021 ha vinto il Premio Andersen nella categoria Miglior albo illustrato con "François Truffaut" (ill. V.Semykina, Kite edizioni). Ha pubblicato con diversi editori e i suoi libri sono tradotti in molte lingue. Vive nelle Marche, a Macerata.



► LUIGI LAI (LAUNEDDAS)

Riconosciuto in tutto il mondo come il più importante suonatore di launeddas vivente, Luigi Lai nasce il 25 luglio del 1932 a San Vito dove ora risiede. Si appassiona delle Launeddas all'età di 8 anni dopo aver sentito un pastore suonare le "sonus de canna" nelle campagne di Minderrì a San Vito. Quel momento è stato folgorante e l'inizio della sua lunga carriera. Si dedica costantemente alla cura delle Launeddas: a costruirle e a suonarle; divulgarle da solo nei paesi vicini a San Vito, senza che nessuno lo abbia invitato. La sua voglia di conoscere e migliorarsi lo porta a prendere lezioni dai grandi maestri di Launeddas del Sarrabus, principalmente Antonio Lara e poi anche Efisio Melis. Non solo Launeddas nella sua carriera, ma anche Fisarmonica e Sax, quest'ultimo strumento studiato all'Accademia di Zurigo per quattro anni, durante il periodo di permanenza in Svizzera, dall'età di 26 anni fino all'età di 41. Il rientro in Sardegna nel 1971 con la prima presenza come suonatore alla sfilata di Sant'ediso del primo maggio, che da allora ha sempre presenziato. È il primo ad aver creato una scuola di Launeddas negli anni '70, poi ci sono state collaborazioni importanti come quella musicale con Angelo Branduardi, Paolo Fresu e quella cinematografica con il regista Gianfranco Cabiddu. Ha girato tutto il mondo con le sue Launeddas e continua a divulgarle nei suoi concerti e manifestazioni culturali. Ha insegnato Launeddas come unico docente al Conservatorio di

Cagliari, il primo corso autorizzato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca. La sua storia può essere letta nel suo primo libro biografico "Luigi Lai Maestro di Launeddas" che possiede anche contenuti digitali, audio della sua voce che racconta aneddoti e suonate con le Launeddas, curato da Gabriele Congiu editore del ramo editoriale Beranu edizioni della GC edizioni. La voglia di conoscere non si ferma mai, e sono in cantiere nuove opere musicali ed editoriali, perché il suo patrimonio deve vivere in eterno.



► LUOGO COMUNE

Luogo Comune è un illustratore e urban artist italiano. Attualmente vive e lavora a Bologna. Dal 2017 lavora come freelance. La sua pratica artistica abbraccia sia il lavoro in esterno che quello in interno utilizzando una grande varietà di medium. Come illustratore ha raccolto molte richieste editoriali quali illustrazioni per magazine, libri illustrati e collaborato con alcuni collettivi artistici. Le sue illustrazioni sono state selezionate alla Bologna Childrens Book Fair 2021 e "il grande libro delle navi" è stato vincitore del premio Malerba. Come urban artist ha dipinto in diverse città italiane e all'estero in paesi tra cui Polonia, Austria, Inghilterra, Spagna e Marocco. Dall'esperienza iniziale che affonda le sue radici nei graffiti ed essendo attivo da diversi anni, un suo grande interesse è quello di

lavorare e mettere in discussione gli aspetti degli spazi pubblici e urbani per produrre grandi opere site-specific. Il suo lavoro si basa su un linguaggio visuale ricco di simbologia che combina elementi della flora, fauna, oggetti delle tradizioni locali o contemporanei, sfruttando principalmente palette di colori piatti e un approccio grafico come punto chiave per discutere la condizione umana e riflettere sul contesto sociale odierno.



► MAJA CELIJA

MAJA CELIJA nasce nel 1977. Dopo la maturità classica parte per Milano dove nel 1998 si diploma nel corso di Illustrazione all'Istituto Europeo di Design, e nel 2001 in Grafica al C.F.P. Riccardo Bauer. Dal 2003 illustra libri per ragazzi, collaborando con numerose case editrici in Italia e all'estero. Ha esposto i suoi disegni in numerose mostre in gran parte del mondo. Dal 2019 insegna illustrazione all'Accademia di Belle Arti a Bologna



► MANU INVISIBLE

Il suo percorso artistico affonda le radici negli studi sul lettering, primo campo di esplorazione, per poi abbracciare l'arte figurativa in un continuo intrecciarsi di sperimentazione e ricerca stilistica. [1] Dapprima è conosciuto per le firme propagandistiche comparse in diverse città d'Europa, per poi essere il marchio Manu Invisible associato a graffiti e opere di street art. [2]

Il filo conduttore del suo percorso artistico è la tendenza alla comunicazione e alla propaganda di temi di interesse sociale [3], [4] nell'azione e nel messaggio; proveniente da un background legato al mondo della street-art e del muralismo, predilige mantenere l'anonimato indossando una maschera nera da lui stesso disegnata, ispirata alla geometria e ai colori della notte, suo momento di maggiore ispirazione. [5]

Diplomato al Liceo Artistico Foiso Fois di Cagliari, ha svolto negli anni diversi lavori su commissione per enti pubblici, aziende multinazionali, istituti di credito e scolastici [6]. Il suo nome compare sui muri della Sardegna e successivamente di Milano dal giugno del 2010, ma i suoi primi lavori risalgono al 2002. Dal 2007 collabora con la Fondazione Domus de Luna, prima nel carcere minorile di Quartucciu, poi nella rinascita di una periferia abbandonata di Cagliari. Nel 2015 partecipa alla collettiva "Wall Elements & Walls of Milano" [7]; nel luglio dello stesso anno è uno dei

due italiani a partecipare al festival internazionale "Upfest" a Bristol, l'evento in ambito street art più grande in Europa.



► MARCELLO FLORIS (CHITARRE)

Marcello Floris The Groovemaker Chitarrista e Arrangiatore ... con una vera e propria ossessione per il groove, fa della versatilità stilistica l'essenza del suo essere chitarrista... Da alcuni anni collabora a stretto contatto con il grande Maestro Luigi Lai per realizzarne il sogno di far dialogare le launeddas alla pari sia con gli strumenti classici come gli archi, sia con un ensemble tipicamente jazzistico; lavoro che vedrà la luce con l'imminente pubblicazione di un disco scritto a quattro mani con il più grande Maestro di launeddas vivente.

Diplomatosi al corso tradizionale decennale in chitarra classica presso il conservatorio G.P. Da Palestrina di Cagliari e sempre nei corsi tradizionali in musica jazz presso il conservatorio L. Canepa di Sassari con una tesi su Joe Pass in via di pubblicazione; si specializza nel 1998 e 1999 presso il prestigioso Guitar Pro Centro di Aggiornamento Stilistico e Tecnico per Chitarra Contemporanea (Guitar CAP) di Roma, dove avrà modo di studiare e suonare con chitarristi come Nick' Diletti, Umberto Fiorentino, Simone Sello, Marco Manusso, Frank Gambale, Scott Henderson, Stefano Micarelli, Nicola Costa, Mimmo

Langella e altri. Si perfeziona poi con Umberto Fiorentino, Rafael Andia e Bob Mintzer. Conseguisce l'abilitazione all'insegnamento della chitarra nei corsi post lauream presso il conservatorio e l'università di Cagliari.

Professionalmente affianca una intensa attività di chitarrista in studio di registrazione con l'attività live; oltre che con Luigi Lai, suona come chitarrista solista, in duo di chitarre, duo chitarra e voce (De Falla Duo), con il sestetto GUITAR SIX del chitarrista Massimo Ferra, ha lavorato con il compositore Franco Oppo, con il Joyce SoHo Theatre di New York per Senza Nemo Collective, BdA the Arts e Dharma Road Production, con l'Ensemble Palestrina di Cagliari, con Roberto Pellegrini, Rinaldo Asuni, Riccardo Leone, Riccardo Ghiani, con Gavino Murgia, Linda, e altri. In qualità di chitarrista turnista e arrangiatore ha collaborato con vari studi di registrazione in tutta Italia, tra cui Recycle Studio di Roma, Lead Studios Roma, New Frontiers di Rovigo e altri. Ha detto di lui Nick' Diletti direttore Centro di Aggiornamento Professionale per Chitarra Elettrica Contemporanea GUITAR CAPst: "Ha una competitività musicale e professionale di livello internazionale"



► MARCO BERTARINI

Marco Bertarini, contastorie di grande esperienza e sensibilità, ha una formazione teatrale orientata

prevalentemente a improvvisazione e voce creativa. Diversi maestri hanno contribuito alla sua preparazione: Tanino De Rosa, Luisa Pasello, Paolo Rossi, Kaya Anderson, Susanne Weins. La passione e il piacere di raccontare lo hanno portato a sviluppare un percorso di ricerca sulla narrazione orale. Dal 2001 racconta storie, fiabe, miti e leggende in biblioteche, musei, scuole, teatri e piazze. Svolge anche attività pedagogica attraverso laboratori teatrali per l'infanzia e percorsi di formazione per gli insegnanti.



► MARTINO NEGRI

Insegna presso l'Università degli Studi di Milano-Bicocca. Le sue ricerche si sviluppano nell'ambito della letteratura per l'infanzia e della didattica della letteratura, focalizzandosi sulla forma narrativa del picture book. Collabora con la rivista «Hamelin. Storie, figure, pedagogia», fa parte del comitato scientifico del premo Strega ragazzi. Ha pubblicato Viperetta. Storia di un libro (Scalpendi, 2010) e ha curato, con F. Cappa, l'edizione di W. Benjamin, Figure dell'infanzia. Educazione, letteratura, immaginario (Raffaello Cortina, 2012) Le storie sono un ancora (Franco Angeli, 2018) Pierino Porcospino, prima icona della letteratura per l'infanzia (Franco Angeli, 2018).



► MASSIMILIANO TAPPARI

Fotografo e scrittore. Immagina il mondo come un grande libro da sfogliare, pieno di personaggi e di trame che si nascondono negli oggetti e nei paesaggi quotidiani. I suoi titoli più recenti sono Quattro passi (Lapis), Piccolo verde (Editoriale Scienza), realizzati con Chiara Carminati, e Infanzia di un fotografo pubblicato da Topipittori.



► MATTEO FRASCA

Laureato in Filosofia con tesi in Pedagogia Generale I, con il Prof. Nicola Sicilianus De Cumis (con cui collabora) presso La Sapienza di Roma. Tra il 2010 e il 2011 partecipa ad un corso di perfezionamento post-lauream su Fonti Orali e Metodologie della ricerca storico - sociale nei prodotti audiovisivi, presso l'Università di Parma. Formatosi nell'ambito del Centro Nascita Montessori e del movimento dei CEMEA (Centri di esercitazione ai metodi dell'educazione attiva), si occupa di narrazione e sensibilizzazione all'ascolto musicale

e alla produzione di storie sonore presso scuole di ogni ordine e grado, con particolare riferimento alla sperimentazione della Grammatica della Fantasia di Rodari in campo ritmico, sonoro e musicale. Lavora tra Roma, Viterbo, Bologna, Pisa e Pescasseroli.

Dal 2013 è Presidente dell'Associazione Matura Infanzia, associazione di promozione sociale per una autorappresentazione dell'infanzia e dell'adolescenza in tutti i campi e attraverso una pluralità di linguaggi.

La sua attuale ricerca è incentrata su principi compositivi simili che uniscono la musica alla narrazione. È referente del gruppo di studio "Narrazione sonora e radiocomunità" all'interno del Centro Studi Maurizio Di Benedetto di Lecco



► MATTEO RAZZINI

Nato a Reggio Emilia, è autore di libri, attore e narratore. Educatore teatrale per bambini, ragazzi, adulti e persone fragili. Nel 2010 ha vinto il premio "H.C. Andersen Baia delle Favole" con l'opera: Esco così mi perdo. Ha pubblicato fiabe, brevi racconti, romanzi e poesie con vari editori. Collabora attivamente con enti e strutture private in ambito di formazione teatrale e avvicinamento alla lettura.



► MONICA MARTINELLI

È editrice, formatrice e attivista femminista. Fa parte dell'associazione Percorso Donna. Nel 2013 ha fondato la casa editrice Settenove. È laureata in Giurisprudenza e diplomata al Master in Editoria presso l'Università degli Studi di Urbino. Svolge gli ultimi anni di studio tra l'Ateneo urbinato, l'Universidad Autónoma de Madrid e il Ministero di Giustizia della Capitale spagnola, dove si appassiona ai temi sociali che la condurranno alle esperienze nell'ambito dell'editoria sociale e dell'attivismo antisessista.



► MUSICALTI & LANCHILONGHI

A seguito di anni di impegno e duro lavoro in Sardegna, sul fronte della pedagogia teatrale per ragazzi, e della lunga esperienza maturata nell'ambito degli spettacoli di piazza (spettacoli itineranti e/o grandi eventi di piazza) disponiamo oggi di un gruppo di attori ed attrici con competenze sceniche invidiabili: gran parte di questi attori hanno competenze circensi come

equilibrisimo e giocoleria, competenze musicali con strumenti di varie tipologie, competenze teatrali e abitudine alla specificità del gioco teatrale in spazi aperti.

Le attività teatrali della Compagnia ebbero inizio in Sardegna nel 2004, il progetto Lanchilonghi - che ha formato più di una trentina di giovani - ebbe inizio nel 2007

Gli attori oggi coinvolti nelle nostre proposte sono dunque in grado di proporre spettacoli di clown, spettacoli musicali, spettacoli di narrazione, spettacoli itineranti su trampoli.



► NADIO MARENCO

Nadio Marengo si avvicina alla fisarmonica a sei anni. Da solista, o primo fisarmonicista, suona dal 1994 musica jazz, folk, classica, tango, in un'intensa attività concertistica, con tournée in Italia e all'estero. Partecipa a trasmissioni radio e televisive. Collabora con musicisti, cantanti e attori, in vari tipi di spettacolo. Insegna al Conservatorio Monteverdi di Bolzano. È docente di fisarmonica presso il Liceo Paolina Secco Suardo di Bergamo ed è stato responsabile del corso Il Coro presso le Scuole Primarie di Vigevano. È fisarmonicista dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova



► OLIMPIA PIETRANGELI

Classe 1969, laurea in materie letterarie ad indirizzo archeologico-artistico, da 28 anni insegna alla scuola dell'infanzia; l'incontro con il BAB e gli albi illustrati hanno cambiato la sua prospettiva. Attualmente in formazione presso la Scuola di Arteterapia "La Cittadella" di Assisi, sede di Sassari. "Scombinata dentro, con gli occhi che brillano" conduce da due anni laboratori per anziani, pazienti oncologiche, bambini meravigliosi.



► RICCARDO FRANCAVIGLIA E MARGHERITA SGARLATA

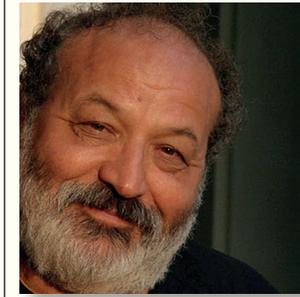
Riccardo Francaviglia e Margherita Sgarlata vivono in provincia di Catania e sono marito e moglie: lui scrive le storie e le disegna, lei le colora. Il loro primo libro è stato pubblicato nel 2000, da allora hanno illustrato e scritto moltissimi libri, manuali e albi per ragazzi, alcuni dei quali pubblicati in tutto il mondo. Hanno lavorato con molti editori, fra cui Carthusia, White star, San Paolo, Coccole Books e

Splen. La loro attività di illustratori è stata messa a servizio dell'AGESCI per cui, hanno realizzato due calendari e i francobolli commemorativi del centenario dello scoutismo. Riccardo insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e promuove la lettura nelle scuole organizzando e gestendo, insieme a Margherita, laboratori di narrazione. Insieme portano in giro i loro spettacoli di teatro di figura, in cui rispolverano vecchie storie e fiabe siciliane rileggendole con la loro tipica ironia molto apprezzata dal pubblico.



► ROBERTA BALESTRUCCI

Il Nata a Macomer, lavora come operatore culturale al Centro Servizi Culturali per il quale si occupa di organizzare eventi, seminari e formazione per adulti, laboratori nelle scuole, formazione e promozione alla lettura per ragazzi. Dal 2014 si occupa della direzione artistica e laboratoriale del festival dedicato alla legalità "Conta e Cammina. La legalità appartiene al tuo sorriso". Per la Soprintendenza ai beni culturali di Cagliari, in collaborazione con il museo Omero di Ancona, ha curato la "traduzione" per non vedenti di alcune opere in esposizione c/o la Stazione dell'Arte di Ulassai dell'artista Maria Lai. Ha pubblicato per BeccoGiallo, per Hop Edizioni, Gallucci Editore, "Annie. Il vento in tasca", "Il grande libro degli autobus", "La città del muro" per Sinnos.



► ROBERTO PIUMINI

Roberto Piumini ha scritto filastrocche, poesie, poemi, fiabe, storie, racconti, romanzi, per bambini, ragazzi e adulti. Ha tradotto poesia e prosa per bambini, ragazzi e adulti. Ha scritto testi di teatro, di canzoni e opere musicali. Ha ideato, scritto e condotto programmi radio e televisione. Ha scritto poesie e poemi su materiali di memoria, fotografie, ricerca ed espressione di bambini, ragazzi e adulti. Con attori e musicisti presenta i suoi testi, in spettacoli per bambini, ragazzi e adulti.



► SILVANA PITZALIS

Educatrice e Maestra. Esperta di Laboratori di Lettura e di Attività Artistico - Letterarie, Per l'infanzia e l'adolescenza. Collabora da sempre con La Festa della Letteratura "Bimbi A Bordo".



► SILVIA MARIA BONANNI

Silvia Bonanni vive e lavora vicino a Milano. Diplomata all'Accademia di Belle Arti di Brera, ha pubblicato per diverse case editrici italiane ed estere ed i suoi libri sono stati tradotti in molti Paesi. Ha partecipato a mostre di illustrazione ed a Festival del libro per ragazzi in Italia, Francia e Cina. Da molti anni promuove l'educazione all'immagine e i libri per l'infanzia conducendo, con particolare attenzione ai temi del riciclo e del consumo consapevole, laboratori espressivi in scuole, musei, biblioteche e festival. Chi volesse affacciarsi sul suo mondo può visitare www.silviabonanni.it.

"Non ho mai smesso di giocare e fantasticare, addirittura questo è diventato il mio lavoro! Mi piace riciclare scarti di carta e riviste di moda, campionari di stoffa e calzini bucati per trasformarli in buffi e teneri personaggi di una storia. Disegno con le forbici, coloro con le carte o le stoffe ed insegno ai bambini che incontro a fare altrettanto!"



► SISTEMA BIBLIOTECARIO DEL SULCIS (SBIS)

Nato nel 1988 è costituito da una rete di diciotto Biblioteche del Sulcis Igesiente, formata dai servizi bibliotecari dei Comuni e Enti aderenti, che mettono a disposizione proprie risorse e condividono progetti e iniziative nell'ottica della cooperazione territoriale. Il Sistema ha sede presso la Biblioteca Comunale di Carbonia, Comune capofila www.sbis.it



► STEFANO BORDIGLIONI

Ho 67 anni e sono stato insegnante nella scuola primaria. Per una serie di fortunate combinazioni, ho iniziato a scrivere favole e storie per ragazzi. Con i miei racconti ho vinto diversi premi letterari, fra i quali quello intitolato a Gianni Rodari. Per la televisione ho scritto i testi di programmi per ragazzi in onda negli anni scorsi su RAI 3. Da qualche anno collaboro con la BOTTEGA FINZIONI, scuola di scrittura di Bologna. Con Marco Versari ho scritto diversi CD musicali e sigle per programmi televisivi.



► TEATRO TAGES

Agostino Cacciabue e Rita Xaxa sono gli artigiani che con grande passione e perizia costruiscono e animano le marionette a filo del Teatro Tages. Nel 1993 uniscono le proprie energie e fondano in Sardegna la nuova compagnia. Il Teatro Tages ha presentato i suoi spettacoli nei principali festival internazionali in Italia e in tournée all'estero, Senegal, Pakistan, India, Ucraina, Messico, Colombia, Singapore, Svizzera, Slovenia, Francia e Spagna. Lo spettacolo "Il fil'armonico" è stato premiato al Festival Internazionale Puppets Theatres and Other Forms of Scenic Animation ANIMA organizzato dal Dipartimento Teatro D'Animazione dell'Accademia D'Arte Drammatica di Kharkiv in Ucraina.



► UNLA

Il Centro Servizi Culturali di Oristano è un istituto finanziato della Regione Sardegna gestito dall'UNLA. È uno spazio d'incontro, di scambio di esperienze e di proposta continua di animazione culturale, e in particolare di animazione alla lettura e di "alfabetizzazione audiovisiva", con l'organizzazione di corsi, seminari e laboratori. L'impegno degli operatori è quello di far percepire il Centro non solo come un luogo di distribuzione di film, di libri e di servizi, ma come un ambiente di fruizione di

questi materiali, di formazione, di condivisione, di incontro e di scambio.



► SISTEMA BIBLIO LINAS

Il Sistema Bibliotecario Monte Linas, viene costituito il 24 novembre 1994 come centro di servizio per le biblioteche con lo scopo di mettere in pratica i principi della cooperazione interbibliotecaria. Dal 1 aprile 2008 il Sistema vede come ente capofila la Provincia del Medio Campidano ora Provincia del Sud Sardegna.

Esso raggruppa 11 biblioteche: quelle comunali di Arbus, Gonnosfanadiga, Guspini, Pabillonis, San Gavino Monreale, Sardara e Villacidro, la biblioteca dell'Istituto di Scienze Religiose di San Gavino M.le e le biblioteche scolastiche del Liceo Classico di Villacidro e dell'I.I.S. Marconi-Lussu di San Gavino M.le. Il Sistema Bibliotecario, promuove e favorisce la crescita individuale e collettiva, e si adopera per promuovere iniziative e attività di informazione, comunicazione, documentazione, assistenza scientifica alla ricerca, educazione e didattica che sono improntati a criteri di obiettività, giustizia e imparzialità.



► ANNA BEVZENKO

Anna Bevzenko è una fotografa commerciale e psicanalista di Odessa. Ha studiato dapprima ingegneria civile e architettura, per poi avvicinarsi alla fotografia per passione e farne la sua professione principale. Ha pubblicato per: Viva Ukraine, Elle Ukraine, Artslooker, Usionline, Amador, Odessa Fashion Day News, Airport, The Smartview.

I suoi reportage sulla guerra ad Odessa sono delle importanti testimonianze sullo svolgersi del conflitto: racconta di chi è rimasto e di come si sopravvive di giorno in giorno, e si cerca di rimettere insieme i pezzi della normalità. È attiva come volontaria e psicanalista nelle zone colpite.



► ELISABETTA ATZENI

Elisabetta Atzeni è giornalista della testata giornalistica regionale della Rai dal 2008, nella quale si occupa di rubriche, con particolare attenzione alla cultura, al territorio e all'archeologia.

Appassionata di letteratura e fotografia ha seguito più di una edizione del nostro festival. È una mamma a cui piace narrare storie, ed è curiosa quanto basta per fare al meglio il proprio lavoro.





LOGO

► RISTORANTI

- **Ristorante Santa Maria**
Via S.Maria, Guspini
- **Sa Rocca**
Loc. San Giorgio SS196, Guspini
- **La Vecchia Miniera**
Via Gramsci, Guspini
- **Gastronomia Oasi del Gusto**
Via Roma ang. via Gramsci Guspini
- **Angolino 148**
via Matteotti 148, Guspini

► BAR

- **Ice Cream**
Via Gramsci, Guspini
- **Roxy Bar**
Via Gramsci, Guspini
- **M&M Bar**
Viale della Libertà, Guspini
- **Bar Manca**
Via S. Maria, Guspini
- **Alexander Bar**
Via Matteotti, Guspini
- **Tony Bar**
Via Santa Maria, Guspini
- **Caffe 900**
via Santa Maria Guspini
- **Sa Prenza**
Viale di vittoria Guspini
- **Ajo ai Giardini**
Giardini Pubblici
via Marconi, Guspini

► HOTEL, AGROTURISMI E B&B

- **Hotel Sa Rocca**
SS196 km 42 Guspini-Gonnosfanadiga
- **Hotel Santa Maria**
Via S.Maria, Guspini
- **Agriturismo Casa Marmida**
Strada per S.Antonio di Santadi
- **B&B BA.LÙ**
Via Rossini 1, Guspini
- **B&B L'Abete**
Viale di Vittorio 93, Guspini
- **B&B S'Abba e Su Mare**
Via Iglesias 7, Guspini
- **B&B Da Nonna Valentina**
Via Marconi, Guspini
- **B&B Le 4 Stagioni**
Via Vaquer, Arbus
Via Santa Maria, Guspini
- **B&B Vico 10**
vico Mazzini 10, Guspini
- **B&B The Bikers**
Viale di Vittorio 87, Guspini



CAGLIARI SANLURI
SS131 SUD

- SPAZIO 0 0
- SPAZIO 1 1
- SPAZIO 2 2
- SPAZIO 3 3
- SPAZIO 4 4
- SPAZIO 5 5
- SPAZIO 6 6
- SPAZIO 7 7
- SPAZIO 8 8
- SALONE CASE A CORTE 9
- PIAZZA SA MITZA 10
- SPAZIO SU LEGAU 11
- PIAZZA XX SETTEMBRE 12
- SALONE SAN PIO X 13
- PIAZZA SANTA MARIA 14
- CASA MURGIA 15

CAGLIARI
VILLACIDRO

Grazie a **Martino Negri**, nuovo Direttore Scientifico della Festa BaB, che In leggerezza ma con profondità ci ha accompagnato per Narrare senza paura

Grazie a tutti gli adulti che accompagnano i bambini agli incontri e regalano loro occhi nuovi per guardare il mondo attraverso i libri

Grazie a tutti i volontari, perché ogni aiuto è prezioso ed indispensabile per la buona riuscita della Festa BaB

Grazie ai comuni che hanno ospitato e ospiteranno gli incontri itineranti del festival, agli Istituti comprensivi e Direzioni Didattiche, parte attiva e propositiva nel progetto “Formazione in rete”

Grazie all'ideazione grafica di Fausta Orecchio e alla collaborazione generosa della casa editrice Orecchio Acerbo, amici, complici e consiglieri

Grazie a Simone Rea per il dono prezioso dell'illustrazione, manifesto della Festa BaB 2022

Grazie alle associazioni Caleidoscopio e Xconoscere e X Fare che cureranno incontri e mostre a Casa Murgia

Grazie a tutti i partecipanti perché senza di voi la Festa BaB non esisterebbe

Associazione IncoRo

Ufficio Stampa: Claudia Mameli

Comunicazioni Web: Laser informatica

Social: Marta Serpi

Grafica: Federico Pusceddu

L'organizzazione declina ogni responsabilità a cose o persone durante la manifestazione.

Gli spettatori presenti agli eventi acconsentono e autorizzano qualsiasi uso futuro delle eventuali riprese foto, video e audio che potrebbero essere effettuate.

L'ingresso a tutti gli eventi è libero e gratuito. La partecipazione agli incontri-laboratorio è consentita previa prenotazione online per l'80% dei posti disponibili sino al giorno 23.08.2022, oppure durante il BaB un'ora prima dell'inizio dei laboratori presso lo spazio dove si svolgerà l'incontro.

